

# REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da essignatura	_	Smith IL	-	N.ª á entrega	1
Portugal (franco de porte, mooda forte) Possessões ultramarinos (idem) Extrangeiro (união geral dos correlos).	48000	1.0000 5.000 2.000	8950 -8- -8-	8120 -3- -5-	

11.º ANNO-VOLUME XI-N.º 339

21 DE MAIO 1888

# REDACÇÃO — ATELIER DE GRAYURA — ADMINISTRAÇÃO

Lason L. po Poço Novo, zerrada pela travessa do convento de Jesus, 4
Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu
importe, e dirigidos a administração da Empreza do Occubente, sem o
que não serão atrendidos.





## CHRONICA OCCIDENTAL

O acontecimento capital d'estes dez dies decorridos, foi apesar das festas do rei de Suecia, da recita de gala em S. Carlos e do fogo no Teja-o explendido haile dado no sabbado 12, pelos condes de Burnay, no seu magnifico palacio da Janqueiro.

O Occidente consagea a essa extraordinaria festa um artigo especial, e por isso registando a upenas aqui como um d'esses acontecimentos mundanos que marcam epocha nas chronicas ele-

mundanos que marcam epocha nas chronicas elegantes de qualquer grande cillade, e que entre
nos, não tem, de nosso tempo pendant, revistemos rapidamente os festejos officiaes com que
Liabon celebron a primeira visita á nossa terra
do actual soberano da Suecia, o ret Oscar a.

Essas festas não foram muito brilhantes, apesar
de com elhas se gastar bom dinheiro, e não foram muito brilhantes, primeiro, porque não houve
lá um grande bom gosto em quem as airigis
segundo, porque a doença aflustou ei-rei D. Luía
de assistir a ellas, e a auxencia do illustre monarcha tão querido de tedos os portuguezes, que
é sempre motivo para que qualquer festa seja
menos brilhante, muito mais o é desde o momento em que o origina uma longa enfermidade,
que felizamente, segundo affirmam as pessoas que que felizmante, segundo affirmam as pessoas que mais de perio lidam com o augusto personagem, não tem gravidado, mas que todavia eraz preoc-

mais de perio lidam com o augusto personagem, não tem gravidade, mas que todavía traz preoccupado e triste a povo, que estremece maito o justamente, o seu hom o querido rei.

Ao principio fallava-se em parada, em grandes filumisasções, em maita cosa, no fim de contas os fostejas publicos limitaram-se simplesmente a uma recita de gala no theatro de S. Carlos e ao fogo de vistas no Tejo.

Lá véem que o programma das festos que principidra togo por não ser muito brilhante, na sua pratica muito menos brilhante ainda foi.

Quando vistaram Lisboa o principo de Gailes, o os rois de Hespanha, as festas trouxeram á cidade grande numero de pessoas da provincia; d'esta vez ninguem se incommodou a cá vir, nem mesmo dos logares mais proximos, e a festa passou-se em familia, como uma sorre intima.

O Octobar publicou já no seu ultimo nomero um escellente retrato do soberano sueco, retrato muito parecido como o ponde verificar toda a gente que no domingo 13 encheu o Terreiro do Paço, run do Arsenal e Atterro, para vér a passugem do rei Oscor.

As ruas do transito, desde a Praca do Com-

As roas do transito, desde a Praça do Com-mercio, atio do transito, desde a Praça do Com-mercio, atio do desembarque do monarcha, até ao Paço da Alada onde sua magestade se alojou nos apasentos que foram occupados ultimamente por sua alteza a infanta D. Antonia, estavam to-das embandeiradas.

Ao longo des rues tinham sido collocados grandes mastros brancos com as bandeiras suecas e portuguezas; e limitou-so a essa ornamentação de arraial toda a ornamentação feite nas ruas de

soberano sueco desembarcou no Terreiro

do Paço és duas horas da tarde de domingo.

Era ali espenido por sua altera real o principe

D. Garlos, pelo se infinte D. Affonso, ministerio,
corpo diplomatico, cêrte, fazendo as honras militares da recopção todos os corpos de guarnição
par cidade.

litares da recopção todos os corpos de guarnicio na cidade.

Trocados os primeiros cumprimentos, sua magestade o rei Oscar seguia para a Ajuda n'om coche rico da casa real, acompanhado pelos principes portuguezas, precedido da sua comitiva com todo o cerimonial do estylo.

O prestito era aberto por um piquete de lanconos e seguido por todo o esquadrão de lanceiros e de cavallaria.

Pelos ruas do transito estava muita gente para

Ceiros e de cavallaria.

Pelas ruas do transito estava muita gente para ver o nosso real hospede.

No paço o rei Oscar era esperado é entrada por sua magestade a rainha, por sua alteza real a sr.ª princeza D. Amelia e por el-rei D. Luiz.

Os dois soberanos estiveram por longo tempo abraçados affectuosamente.

Na segunda feira houve o banquete official no paço da Ajuda, banquete para que se fizeram muitos convites e que correu animadamente.

A sobremeza el-rei D. Luiz fez um elegante e eloquente brinde em francez so seu-real hospe-

eloquente brinde em francez no sou real hospe-do, brinde a que o rei Oscar correspondeu, fa-zendo o elogio das altas qualidades de espirito e de cornção que distinguem o rei de Portugal entre todos os soberanos da Europa.

Na terça feira 6 noite foi a recita de gala no

Na terça feira à noite los a recita de gaia no theatro de S. Carlos.

Fallava-se n'esta recits ha que tempos e até se tinha dito que a empreza de S. Carlos conservana o theatro aberto e prolongaria os seus expectaculos lystemate à chegada do rei Oscar, para haver elementos com que se pudesse dar uma recita brilhante. uma recita brilhante.

Não sabemos se officialmente se chegou a statar d'isso, mas cremos que não, e em todo o caso, visto a visita do rei da Suecia que era no principio esperada em meiados de abril se ter demorado até meiados de maio, a prolongação da epocha lyrica até tão tarde, seria se não impossível, pelo meios excessivamento dispendiosa. Agora porem o governo fuctou com embaraços para poraposar especaçulo para a receta de cula poraposar especaçulo para a receta de cula

para organisar especiaculo para a recita de gala

S. Carlos.

NGs não comprehendemos muito bem o motiro porque, haverdo em Lisboa theatro portu-guez, a recita de gala offerecida o um soberano estrangeiro ha de ser dada com opera estrangeira, e pelo contrario, parecia nos naturalessimo e sie muito mais som el e logico que esta recita fosse dada em theatro nacional, com especraçulo sucional tambim.

Ha um unico motivo justo a oppor a isto, è o de ser uma verdadetra massada obrigar um entrangeiro a assistir à representação d'uma reça declamada n'uma lingua de que não percebe

Com o rei da Saecia porem este motivo cae

Com o rei da Suecia porem este motivo cae completamente pela base.

Oscar a é um soberano intelligemissmo, musto illustrado, e litterato distincto; sabe esidentemente de cór e salteado as graodes obras de Shakespeare, e poderia perfeitamente apreciar a maneira como os nossos artistas interpretam as obras primas do maior gento theatral do mundo. No repertorio do theatro de D. Maria figuram o Hamlet e o Othello cuja interpretação fazem a maior honra aos nossos artistas desmaticos, e parcee-me que teria muito mais significação e seria mesmo muito mais agradarel para o real vispante ter-lhe dado uma recita de gala no theatro portuguez com o Othello.

D'esse modo, nos mostrariamos a um soberano

D'esse modo, nos mostrariamos a um soberano estrangeiro, que temos artistas que sabent inter-pretar o grande repertorio Shakespereano, e o rei da Suecia, que e um rei litterato, ficaria sabendo como os personagens de Othélio e de Yago são comprehendidos e interpretados por artistas portu-

gueres.

E se o motivo especial da recita de gala sor em S. Carlos é a sala d'espectuculos, o querer mostear a um hospede o nosso maior theatro, era facil de conciliar as duas coisas fazendo representar em S. Carlos a companhia dramatica do theatro de D. Maria.

Mas nada d'isto se fez e organisou-se à ultima hora um concerto vocal e imprumental por actistas e apadores, um concerto muito bom para

tistas e amadores, um concerto muito bom para uma festa particular, mas que para as exigencias de uma festa de gula deixou immenso a desejar. E mesmo assim custou bastante a organisar

essè concerto.

Quasi nos ohimos das, quendo o rei estava para chegar, fañou-se em organisar una recita com o Regoletto, entitado pelos irmãos Andrades e pela sr.º Pacioi. A parte de contralto, dizinser desempenhada pela sr.º Judice, uma distincta alumna do Conservatorio, que no surau da Imprensa tamo se fer applaudir pela sua matavilhosa voz. Mas nada disto passoa de boato inventado fora das regiões officiar. La dentro muca se pensoa nisso, cremos, ou pelos memos se se pensoa, o que e certo e que ninguem fallou em tal a nenhum dos distinctos artistas cujos nomes se citavom. nomes se citavom.

Póde ser que se guardassem para a ultima hora, mas entretanto Francisco de Andrade, o nosso grande barytono, foi escripturado para Londres, ahi chamado por telegramma, e exactamente na noite de gata em 5. Carlos devia elle ter debutado no Covent Garden.

E ahi ficou perfeitamente desmanchado o plano

do Rigoletto, se tel plano chegou a haver.
Por fim a recita organisco-se com um concerto da Associação Musica 24 de Junho, concertocom que inaugurou uma sene de concertos que vae dar em S. Carios, e em que somaram obsequiosamente parte a prima dona Regina Pacini e os distinctos amadores a sr. Judice e o sr. D. José d'Alaysida. D. José d'Almeida.

O fogo no Tejo que costuma ser sempre o clau dos festejos officiaes feitos em Lisbos, foi d'esta rez um fíasco, mercê da idéa extravagantissima de queimar o fogo em terca, no sitio

mins estreito do Aterro, em vez de o quelmar

no rio como des outras vezes. Desde o primeiro dia em que se fallou em fogo, constou que o local escolhida era aquelle.

fogo, constou que o local escolhida era aquelle. Toda a imprensa, sem fazer d'isto politica, tanto jornaes do governo como jornaes da opposição, censuraram immediatamente a escolha do tocal com um grande bom senso, porque no tim de tado a coisa metita-se pelos olhos dentro e era tão disparatada, que não chegamos a conceber como sul idea poude germinar dentro d'um cerebro. Pois germinou e foi por diante apesar de to-

Pois germinou e foi por diante apesar de to-das as censuras e reclamações.

Segundo consta o paiz gastou 20 contos com-esse fogo, e entretanto graças á escolha do lo-cal esse fogo foi disposto de tal maneira, que nem das janellas e do jardim do Museu d'onde o gosava o rei da Suecia, em homenagem a quem era queimado, exse fogo poude ser compretamente visto.

As peças fixas estavam collocadas em linha pela margem do Aterro, desde a estação dos americanos em Santos até defronte da Rocha do conde d'Obidos, e de parte nenhuma se podia ver de frente todo o fogo, pois quem ficava em frente d'uma das peças, via bem uma peça o as duas que estavam proximas, e as outras via-as de escorço, perdendo todo o seu effeito.

Ensquanto ao fogo do ar, esso fogo que se costoma vêr do todas as partes, até d'esta vez foi denado d'um sino que deu em resultado muito d'elle não ser visto exactamente das pessoas, que estavam nos logares chamades melho-As peçus fixas estavam collocadas em linha

soss, que estavam nos logares chamades melho-res para vér o fogo.

O recinto como se sabe é estreitisamo, o mais

O recinio como se sebe é estreitasmo, o mais estreito de todo o Atterro, e a maior parte dos foguetes iam estourar para o lado da terra, por cima dos telhados das casas que bordam o Atterro, de modo que quem estava n'essas casas e junto d'ellas não os podia vêr.

Os balões, esses embo nenham d'ellas foi visto do publico que estava no recinto do fogo, pois todos elles, quando começavam a produzir o seu elfento pyrotechnico, era já muito fora do alcance da vista das pessous, que estavam no Atterro.

As montanhas da outra margem do río nilo foram illuminadas como era costume; o río tinha poucos barcos illuminados, e o grande panorama magico do Tejo quando foi o fogo do principe de Galles, do rei de Hespanha e do casamento do principe real, deixou-se estar muito socegado deniro das reminiscencias ilas pessoas que a esdeniro das reminiscancias das pessoas que a es-sas festas linham assistido, e não veiu cumpri-mentar sua magestade Oscar a, rei da Succia-

Em compensação, se em consequencia do lo-cal escolhado o fogo não foi bem visto por nin-guem, foi bem sentido por todos, e penso que não ha meia duais de pessoas das que estiveram no local do fogo, que não trouxessem de lá o seu fato cheio de recordações inolvidavois d'essa festa.

Como o recinto era muito estreito e muito res-tricto, quem quis ver hem o logo teve de se en-talar entre as peças livas e as casas que fecham o Aterro do lado da terra, e ahi a multidão, perfeitamente encamada como as sardinhas de Nan-tes dentro das suas latinhas, esteve durante duas horas sob a chuva implacavel de todas as fontes

de ouro que ardiam em terra, e de todos os foquetes de logitimos que esteizavana no ar.

E por taso o cada momento, durante essas duas horas ouvia-se subir do Aterro um enormo rumor, uma gritaria aterrada do povo a quem esse fogo não só ardia na bolsa, mas também

ardia na pelle. E foram estas as duas unicas festas officiaes publicas com que se celebrou a visita o Lisboa do soberano da Suecia.

As outras festas também não foram muitas; um jantar no paço, como já dissemas, e um almoço em Centra.

O rei da Suecia, que chegou a Lisboa no dia 13, salu da nossa cidade no dia 17, ás 10 horas da noite pelo caminho de fetro em direcção a Sevilho, d onde seguirá para Barcellona a visitar

a exposição. Acompanhacam Sua Magestade até á Fronteira portugueza o principo D. Carlos e o infante D.

Allonso.

Sua Magestade a Rainha e sua Altexa Real a Princeza D. Amelia foram derpedir-se do seu real hospede à estação de Santa Apolonia.

Segundo se diz, è esperada bravemente em Lisboa putra visita real: a de Sua Magestade n Ramba de Italia.

Ozaiá que as festas sejam mais brilhantes, o

que, se queimarem algum fogo, não o queimem no Aterro.

Germsio Lobato.



## AS NOSSAS GRAVURAS

#### SUA MAGESTADE A RAINHA

O retrato da excelsa rainha dos portuguezes, Que hoje damos, é o complemento indispensa-vel das gravaras com que o Occuesars tem acom-panhado a narrativa do tragico incendio do theatro Baquot do Porto;—é o pendant glorioso e consolador das scenas lascinantes que o buril do nosso gravador reproduzia;—o incendio do Baquet foi a fatalidade que enlutou o Porto. a Rainha foi a Providencia que sorrau á heroica cidade n'esse momento terrivel de lagrimas e de desolação. desolação.

um velho anexim portuguez que diz que de experimenta o ouro, como a adversida-

de experimenta o amigo fiele e assum e,

De cada vez que a adversidade fere o pair,
mais brithante e mais eloquente respiende a amizade carinhosa da rainhia pelo seu bom povo
que a idolaira, mais gloriosa e triumphanie irradia essa coróa santa de caridade e de philantropia que aureola a fronte radiante da augusta
princeza italiana, que o rei D. Luíz escolheu
entre todas para sau companheira querida, para
mãe amorosa e dedicada do povo portuguez.

Não precisamos historiar aqui minuciosamente
o facto maravilhoso que a publicação do retrato
da Rainha se.º D. Maria Pia noje commemora nas
nossas paginas.

da Rainha se.\* D. María Pia hoje commemora nas nossas paginas.

Todo o paix conhece bem esse facto, conhece o bem o estrangeiro, que o tem registado com o devido lauvor nas chronicas dos seus jornaes. Uma manha Liaboa apavorada leu em todos os periodicos n noticia doloroso d'uma grande catastrophe, que horas antes enchera da lucto, de dor e de angustía a segunda cidade do reino.

Um incendio horroroso devorars em meia hora o thoatro Baquet do Porto, sepultando sob as suas ruinas fumegantes centenas de victimas.

Por toda o porte reinava na cidade invicto, as lagrimas, a miseria e a desolação, a narrativa stoples e laconica do cortejo de desgraças que esse incendio garára, parecia uma pagina arran-

esse incendio geráro, parecia uma pagano arran-cada aos mais negros cantos do inferno dan-

Apenas a noticia circulon em Lisbon, a Rainho, chandonando o seu palacio e a corte, poe se a camiaho, sosialia com seu fisho, vestida de luto como de luto estava a cidade infelia e por uma noite medonha de temporal sul, uma d'essas nottes tremondas em que o vento rugia pelas charac-cas, como coros de bruxas un legendaria noste sinistra de Walpurgis, vae ao Porto, funtar as gulhar o seu coração amantissimo de máe e de mulhes prograble estando cosano covolto de mamulher n'aquelle grande oceano revolto de ma-guas e de dor, vae levar nos pobres a esmola do seu ouro, nos mortos a esmola da sua prece,

do seu ouro, aos mortos a esmola da sua prece, aos tristes a esmola do seu sorriso, aos que padecem a esmola da sua consolação.

E como o sugrado Vintica não escolhe ricos nem pobres, e tanto vae no palacio sumptuoso como á choça hamilde, como ao antro vii e á ensovia immunda, assim Maria Pia, esquecendo-se de que era rainha para só se lembrar que era mulher, foi correr as viellas mais sordidas do Porto, esses heccos escuros onde o sol nunca entrou, levar, como o Deus supremo, áquelles que agonisavam, que se estorciam nas vascas da morte, nas vascas da fome, nas vascas da conforto, palavras de esperança, palavras de conforto, palavras de resignação.

palavras de esperança, palavras de conforto, palavras de resignação.

E por todo o paiz se ergueu um grito unisono e triumphal de «Viva a Rainhal», um viva que não foi gravemente levantado, segundo a pragmatica, pelo presidente engravatudo de qualquer camara municipal, um grito que foi levantado expontaneamente pela alma popular vibrante de enthusiasmo, de reconhecimento, de gratidão anto a acção grande e santa da santa e grande Rainha, da grande e santa mulher!

E hoje como hortem hoje que o rhestro Ba-

E hoje como hontem, hoje que o theatro Baquet ardeu, como hontem quando es innunda-ções semezrom a morte e a miseria pelas recos semearom a morte e a miseria petas regiões alagadas, ao grito de desolação responde
um grito de enthusiasmo, á exclamação de dor
responde uma exclamação de reconhecimento,
e ao miserere lugubre que o pais em lagrimas
pxolmodea, succede logo como um grito triumphal, o grito enthusiastico de «Viva a Rainha».
E é por isto que o retrato dacaridosa rainha

dos portuguezes não podia deixar de illustrar a chronica da sinistra tragedia do Porto.

#### A ILHA DO CABO DE SECÇÃO

Foi uma das ilhas visitadas por Sua Magestade a Rainha, quando a augusta princeza andou soc-correndo no Porto as pessoas mais prejudicadas

pelo incendio do Baquet.

A ilha do Cabo de Secção, situada na rua do Bomjardim, é curiosa principalmente pela dispo-

Bomjardini, é curiosa principalmente pela dispo-sição das casas que a compoem, situadas ao longo de uma ingreme escadaria de pedra, a céu aberto. Constitue um dos typos interessantes d'esse genero de habitações disseminadas pelo Porto e que dão asylo á sua população proletaria. A gravara que publicamos é reproduzida de ama prova photographica da concettuada Pho-tographia União, encarregada pela sr. D. Mana Pa de tirar as vistas de algunas das ilhas que visitou. visitou.

#### CASA DA ILHA DOS TANQUES NA CORTICEIRA

A noma gravura, reproducção de uma excellente photographia do absuncto amador portuense o sr. Joaquim Damazio Basto, representa a casa da libra dos Tanques, na Corriceira, habitada pela vieva do varredor Mangel Baptista, um dos desventurados que pereceu no incendio do theatro

Foi no penetrar os hambraes d'esse lobrego te-gurio, onde a sr.º D. Maria Pia la levas o con-forto da sua esmola caritativa e a consolação da sua palavra affectuosa, que a augusta princeza proferia as celebres palavras: — Pois aqui vire-se?! Vive-se ali e vive-se ainda em condições mais

miserandas

As casas de ilha dos l'anques possuem no me-nos um horisonte vasio e as correntes beneficas do ar pui o, porque defrontant com os alcantis da Serra do Palar e com a paixagem diantada que emoldora as suas margens do rio Douro. Mas ha recantos de cusas, vitos de escadas, onde o ar e a los dificilmente penetram, verda-deiras tocas humanas, em que vegetam sob uma

atmosphera asplixiante, tendo por leito colchões apodrecidos pela lumidade, familias inteiras!

A escada de madeira que dá accesso para a casa da ilha dos Tanques tem por fim evitar que o inundem as enxurradas do inverno e as vertentes canalisadas das fabricas do Campo 24 de

Agosto, que se vão precipitar no rio.

Tudo corre por alli a descoberto formando por vezes verdadeiros caudaes.

Na nossa gravara destaca-se sobre a referida escada, a pobre habitante da casinhola, a viava do varredor, tão generosamente soccorrida por Sua Magestade a Rainha.

#### AFRICA PORTUGUEZA ARCOS NATURAES NAS MARGENS DO RIO COROQUE

Entre us curiosidades naturates que se encontram na Africa Occidental, contam-se os orcos naturaes que a nossa gravura representa-

Estes arcos são talhados na extremidade d'um rochedo, que é ao mesmo tempo o limite d'uma extensa collina d'alguns milhares de metros, a qual for parte das margens da lagos Prande e

no Coroque.

O preo maior tem cerca de 12 metros de altura e o outro uns 8 metros.

# CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES

-----

#### A LINHA DE CINTURA DE LISBOA

Se ninguem é propheta na sua terra, muito poucos ha que sejam vinjuntes no seu paiz, e muito menos, que percorram e apreciem as digres-

sões proximas das localidades em que vivem.

É por isso que, indo d'aqui para qualquer ponto do estrangeiro, visitamos todos os jardins, todos os palucios, todos as egrejas e muzeus, porcorremos todos os arredores, admiramos todos os panoramas; emquanto que, em a nossa

terra, deixamos ás moscas o jardim zoologico. não vamos senão por incidente no da escola Polytechnica, de palacios conhecemos apenas o de Cintra e o de Quelez, e nunca tomámos um trem para, subindo as portas da Cruz da Pedra, entrarmos pelas de Alcantara, percorrendo assim toda a peripherie da cidade de Lisboa Pois tem muito que ver, e agora que esse passeio se vae fazer commodamente, n'ema car-

115

passeio se vae iazer commodamente, n'uma carrusgem de commbo de ferro, quantos haverá, no seu egoismo exclusivista, que se lastimem de não terem ha mais tempo feito tão agradovel passeio, só elles, quando mais ninguem o fazia. Vamos, portanto, descrever-lhes o que em breve verão:

A para linha paracicia am Valvante de fazia.

A nova linha principia em Kabregas, em frente do convento da Madre de Deus, e logo ali nos apresenta as suas principaes obras de arte que

apresenta as suas principaes obras de arte que hoje damos em gravara.

A primeira é o viaducto pelo qual se passa superformente á fabrica de fiação d'algodão.

Lua obra tem a extensão de 83 metros, sendo o sen saboleiro metallico assente sobre dois encontros e quatro pilares de alvenaria, formando 5 tramos independentes.

Uma parte do viaducto teve de ser coberta por um anteparo metallico, destinado a defender os edificações da fabrica, das faulhas expelidas pelas chamines dus machinas, e que poderiam por

pelas chamines dus machinas, e que poderiam por em perigo aquelle importante estabelecimento fabril que de trabalho a um grande numero de operarios.

Tanto esta como todas as outras obras metallicas da linha de cintura foram executadas pela importante casa constructora belga Société Internationale de Brame-le-Comte, que se torna digna dos maiores elogios pela perfeição e solidez de todos os seus trabalhos.

Felicitamos por isso o intelligente director da construcção Mr. Vintenene e o diatincto engenheiro da casa con Lisboa Mr. Eugene Rolin.

Sabindo do viaducto entra-se lugo no tunnel, como hem se vé da nossa gravura.

O tunnel tem 200 metros de comprimento, senão metada em curva e metade em recta.

Foi construido pelo engenheiro Mr. Itoussard.

Seguinos então o pittoresco e fertil ville de Chelas, coja estrada atravessanos n'um viaducto metalico de 18 metros, em obliqua.

Passados mais dois pontões de pouco mais de 2 metros atravessa-se de nivel a estrada no sitio da Fonte do Louro, bem conhecido pela concorrencia de populares que ali utilize no domingo... e á semana mesmo.

Depois atravessam-se ninda as estradas da Tanto esta como todas as outras obras metal-

Depois atravessum-se ninda as estradas Charneca o Lumiar, em passagem de nivel, fechadas, como a de Sacavem, pelas cancellas de ferro do novo systema, que offerece grandes vantagens de segurança, em pontos tão concorridos como estes.

Alinha entra n'um patamar de 336,70 metros que é o ponto mais alto da vin.

Até aqui subimos sempre; agora vamos descer até entrarmos na linha de Alenntara a Bemfien.

Cruzu-se n'este ponto a projectada avenida do Campo Grande que será um grande embellezamento para a cidade.

Ao norte vê-se em construção o novo mercado

Ao norte ve-se em construção o novo mercano de gado, o pouco depois o local onde será a estação militar do Campo Pequeno.

Esta estação será de grande importancia não pela quantidade de edificações, mas pelo desenvolvimento das vias e dependencias, para o serviço de embarque e desembarque de iropas, deposito de material de guerra e parque de enternada.

genharia.

Além d'isso, serviră este frequentadissimo ponto das cercanias de Lisboa.

das cercanias de Lisbon.

Depois atravessa-se o caminho pera Palma e o para a Luz, a estrada de Cintra, em um vinducto metallico de 22,50 metros de um só tramo, e de um typo especial, a estrada de Campolido em outro viadocto de metade da extensão d'aquallo, e finalmente a ribeira d'Alcantara, n'um ultimo viaducto de 16 metros, e eis-nos entrando ma linha de Lisboa a Cintra, no sitio de S. Domingos de Bemfica. mingos de Bemfica.

A esquerda vêmos o aterro já bastante adiantado que pertence à linha urbana, em construcção, e que virá ligar a esta, perto do viaducto, sobre a estrada de Campolide.

O publico espera com interess: a abertura d'esta linha que lhe promette, logo que a estação do Campo Pequeno seja aberta, um bom serviço rapido e commodo para todos os suburbios da cidade, hoje tão dificientemente ligada e esses pontos.

a esses pontos.

No valle de Chelles, no Arieiro, no Campo Pequeno e em Palhava ha quintas e propriedades magoificas que a linha atravessa, e que poderño

ser servidas pela estrada que a camera tem em estudo, por modo facil e rapido. Além d'isso a pequena linha vem servir

Além d'isso a pequena linha vem servir para a importante ligação de comboios entre e anota rede de lesto e norte e a nova rede de Cintra, Torres e Figueira, o que já permitte que, desde n abertura á exploração, que se effectuou no dia 20, haja comboios directos da velha estação de Santa Apolonia para Cintra e vice-versa, assim como para Torres o breve para a Figueira, o que não só é importante para oa passageiros como para as mercadorias que d'esta importante zona se destinam a embarque para o estrangeiro e que só difficilmente o conseguiam fazer sem ir á estação do Caes dos Soldados, emquanto a estação maritima do porto de Lisboa não estiver construida,

L. de Mendonça e Costa.

#### O BAILE DOS SNRS. CONDES DE BURNAY

O Balzac ou o Zola que tomasso e seu cargo fazer, no romance,



PORTO — ILHA DO CARO DE SECÇÃO, VISITADA POR SUA MAGESTADE A RADIRA

o estudo realista da sociedade lisboeta contemporanea e transportar para o livro os personagens mais salientes da Lisboa actual, verse-hia seriamente embaraçado com a individualidade estranha o original d'esse famosobanqueiro Belga, que tão conhecido, tão fallado e tão discutdo é em todo o paiz, e que so chama o conde de Burnay.

Por mais que fizesse, por mais naturalista que losse, por mais que se cingisse aos processos da sua escola, ou antes quanto mais a elles se cingisse, quanto mais realista fosse, mais o seu livro teria o sabor romantico, o solorido phantastico e imaginoso dos romances mais celebras do velho Dumas pae, da Soullé, a de Feval.

E com quanto mais fidelidade o typo do conde de Burnay fosse transportado para o livro, mais inverosimil e phantastico esse livro

E com quanto mais fidelidade o typo do conde de Burnay fosse transportado para o livro, mais invercisimile e phantastico esse livro pareceria, pela simples razão, que os naturalistas parecem desconhecor, mas que é profundamente verdadeira, de que não ha ao mundo nada mais inverosimil do que a verdade.

dade. Nos romences de Dumas, de Feval e de Sou-



PORTO — ILHA DOS TANQUES, VISITADA POR SUA MAGESTADE A RADIBA (Segundo uma photographia do pintingrapho emador er, Joaquim Basto)

lie apparecem-nos sempre uns personagens mysteriosos, que não se sabe muno bem se são co-piados da vida ou tirados das lendas, se descen-dem de homens, ou se são filhos de deuses, se vem do mundo resi ou descem de mundos ima-ginarios, e que dão a esses livros as suas pagi-nas mais encantudoras e fascinantes com os seus feitos extraordinacios, marasilhesos, seberante nas mais extraordinarios, maravilhesos, sobrenatu-raes, que nos assembram como, nas lendas chris-tas, os milogres dos santos, nos contos de fadas tas, os milagres dos santos, nos contos de fadas as feiticeirias dos genios, como nas obras magi-co-scientificas de Julio Verne as foçanhas prodigiosas e schrehemanas dos seus herces phan-

Pois n retrato mais escrupulosamente photo graphico, que nas chronicas mais realistas se fi-zesse do conde de Burnay, pareceria sempre re-cor tado pelo padiño brilhente d'essas estrenhas e mysteriosas figuras dos velhos remances imagi-

O Burnay é effectivamente o Topa-a-tudo, em tudo se mette, mas n'aquillo em que se mette sae triumphante, faz sentir a sua griffe pode-rusa, a sua rara de feiticeiro, e ou se trate d'uma coisa seria eu d'una coisa fail, de fazer um emprestimo ou de fazer uma mascarada, de combater um adversano ou de que mar um foga de artificio, elle põe-se lego um evidencia, da nas vistas, sae do vulgar, laz bulha, é fallado, discu-ticio, tem aggressões violentas e tem apotheoses enthusiasticas.

enthusiasticas.

E o publico sá sabe tanto isto que, em se tratando de festa em que intervenha o Burnay, sabe
toco que vae assistir a qualquer coisa de maraviltoso, de excepcional, de phantastico.

O Burnay metteu-se nas festas do centenario
do nosso grande epico e as festas mais notaveis
figurou a festa do Boirro Carrões! o Burnay
metteu-se nas illuminações do custamento do principe real, e as illuminações do palacio da Jun-

E todos os convidados que ism já dispostos pera assistir a um espectaculo unico, que leva-rem o seu espírito preparado para todos os des-lumbramentos, apravam-se das suas carruagens, entravam no palacio do conde de Burnay e fica-vam como que assembrados.

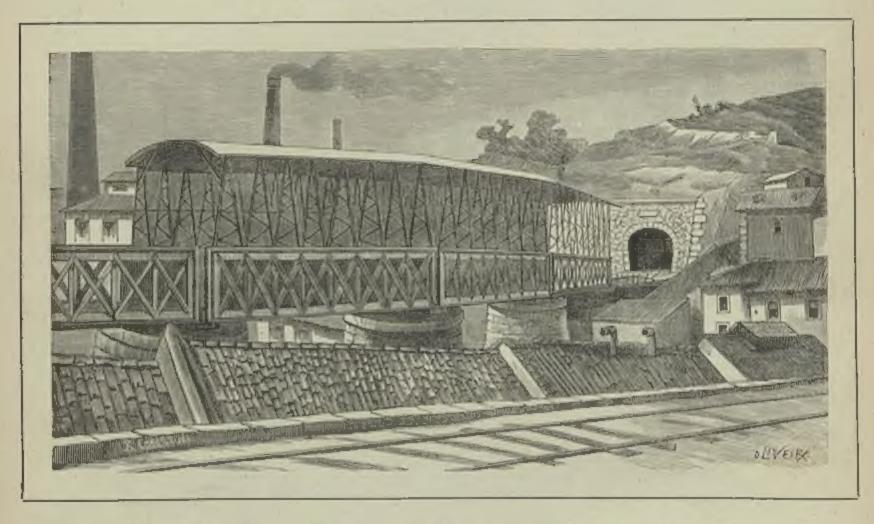
O destimbramento excedia todas as previsões: a realidade estava muito alem das mais opulan-

tes phontesias.

Não esperem, meus caros leitores, que eu tente sequer, esboçar uma descripção das maravilhas extraordinarias do Baile Burnay.

Os crientaes tem um veneno mysterioro e su-bril o Heschich que lhes dé, nos seus sonhos ra-dientes, a visão voluptuosa do paraiso. Nunca nenhum d'elles conseguiu, por mais fer-til que forse a sua phantasia, mais imaginosa e

## CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



A LINHA DE CINTURA DE LISBOA, AFERTA A CIRCULAÇÃO NO DIA 20 DO CORRENTE-VIADUCTO E TURNEL DE XABREGAS [desenbo do natural por J. R. Christino]

Principia porque elle é um personagem perfettamente inverosimil, no nosso tempo, no nosso meio e na nossa sociedade.

Quem o encontra pela primeira vez sem o conhecer e vé aquelle homem que parece um distrahido, um indelferente a tudo que lhe dizem e a tudo que em torno de si se passa, como o seu modo indolente e afinciado, o seu ar quasi adormecido, de quem está sempre a escabecear com sonno, fica perfetamente estupelacto, assombrado, quando lhe dizem que aquelle homem é que é o Burnay, esse Burnay tão celebre pela sua prodigiosa actividade, pela maneira perteitamente phantastica como elle se multiplica por uma infinidade de negocios e occupações differentes, esse Burnay maravilhoso qua em 24 horas fez um bairro novo e transformou um pardieiro em ruinas, n'um jardim de fadas, esse Burnay tão fallado pela multiplicidade das suas aptidões, o famoso Topa-a-tudo emfim.

Porque a alcunha que Raphael Bordallo lhe pos no seu Antonio Maria ficou, e ficou porque é verdadeira, ficou porque synthetisa a vida gloriosa d'esse prodigioso trabalhador,

queira offuscarem as mais brilhantes, o Burnay metteu-se na batalha das flores, e todos os carros mais famosos desoppareceram diante do seu triemphal galeão carregado de flores; o Burnay tomou a seu cargo ornamentar a egreja dos Martyres quendo n'um Te-Deum solemne Lishoa prestou a eloquente homenagem da sua admiração a uma das mais radiantes glorias de Portugal— a Pinheiro Chagas, e nunca entre nos se via nada parecido com essa matavilhosa ornamentação...

E sempre assim, a lista seria impossivel de fazer-se completa.

Agora o conde de Burnay deu o seu primeiro baile.

A not cia alvoroçou Lisboa inteira.

O baile do Burnay! O que seria esse baile!

E toda a gente começou logo a phantasiar todas as maravilhas mais extraordinarias, e na noite de 12 do corrente, desde as 10 horas até à me a noite, centenares de carruagens iam para a Junqueira, levando para o palacio do conde de Burnay tudo o que ha de mais distincto e notavel em Lisboa.

colorida que fosse a son linguagem, descrever aos que não unham sonhado, o que nos seus sonhos tinham vivido, e com um grande bom senso, quendo lhes pedem informações do que dormando viram, elles passam o eschimbo, di-

dorminate zendo:

— l'uma l'
Se quem me lé não esteve na noite de 12 no palacio da Junquera, lastimo profundamente não lhe poder offerecer o meu convite e dizer lhe:

— Vem!

"Corda no meu dispor musto tempo e alguma setencia de alguma setencia de alguma."

Tendo ao meu dispor muito tempo e alguma memoria, muito espaço, e alguma sciencia do Bric debrac, eu poderia inventoriar equi as matavibas artisticas, que se accumulavam nos salas, galeria, corredores e escadas do palacio do conde de Burnay.

Não tento esse trabalho não só por não ter acobum d'esses elementos indispensaveis, mas tambem porque me parece perfeitamente inulii fazel-o.

Estar a contar o pumero de talhas de Indle, a sua historia e a sua respeitavel edade, a qua-lidade da madeira dos moyeis e a sua disposi-

ção nas salas, a quantidade de pratos de Sevres que havia nos armanos, e de estatuetas de marmore que havia pelos cantos, fazer a relação dos nomes dos suctores dos quadros, que pendiam pelas paredes, dizer o número exacto de lumes que tinha cada candelabro, e ostentar uma grande sciencia botanica na nomenclatura de todas as piantas que guarmeciam a escada e ornavam os estufas, seria um bonito (rabalha para perito de avallador do tribunal da Boa-Hora, mas não me parece que podesse dar de forma alguma o sensação extraordinaria, que todo esse conjuncto de obras primas d'arte e de maravilhas da natureza produziu sobre os nossos sentidos.

Eu não sei o nome que tem as plantas verdes ção nas salas, a quantidade de pratos de Sevres

Eu não sei o nome que tem as plantas verdes e enormes que faziam não pelos degraus, e que lá em cima, surgindo no meio dos dois lances da escudoria, formavam um ampio ceu de ver-dura, não sei, nem me importa saber; o que me Importava, era saber fazer sentir o encantamento que se experimentava ao subir essa escada que o sr. Manini devia ter copiado para o seu terceiro acto da Dana Branca, e que ille daria a perfeita visão da entrada paradisiaco do eden de Mahomet.

Lá dentro, nas salas, não sei quantas precio-sidades hava, quantos espelhos forravam as po-redes; não sei de que estofo eram os vestidos das senhoras, de que valor eram as perolas que lhes beijavam os collos nus, ou os brithantes que lhes fulguravam ous cabellos revoltos nos gyros do cotillon, o que set é que passear por esses salas era como que passear por dentro d'um sonho delicioso, que por toda a parte os olhos não encontravam senão esplendores, marayilhas, quer na arte primorosa d'uma estatua, quer nas fórmas fascinantes d'um corpo de molher, quer nas seintillações radiosas d'um brilhante famoso, quer nas irradiacios espontentos al um brilhante famoso, quer nas irradiacios espontentos al um brilhante famoso, que nas irradiações estenteadoras d'uns elhos negros e profundos. E por toda a parte a elegancio, a belleza, a alegría, a festa!

alegria, a festal

Quando se atravessava a galeria cheia da luz quente a avermelhada do gaz e se olhava pelas junellas para oa jardins licava-se como que atordoado, vacilava-se sobre a realidade do que se via e do que se sentia, chegava a haver duvida se tuda aquilla não seria um sonho phantastico, uma miragem axtravagante, producida, no nosio cerebro hypnotisado, pela suggestão poderosa de qualquer magnetisador sublime.

La fória, como n'uma visualidade de magica as mattas sombrias do jardim, com a sua tranquillidade mysteriosa de llorestas agradas, pareciam monges negros ajoelhados em torno d'uma

quilidade mysteriosa de florestas sagradas, pareciam monges negros ajoethados em torno d'uma palmoira gigante, que se erguia, esquia e esselta, coroada pelas verdejantes palmas, banhadas pela luz branca e calma que um foco de electricidade lhe desdobrava mansamente por cima, como um candido e virginal veu de noiva.

E a agua corría docemente lá em baixo, com o seu anave murmorio bucolico, como nas paysagens idylicas do bom Florian, e a todo o momento os nossos olbos esperavam vér apnarecer

sagens idylicas do bom Florian, e a todo o momento os nossos olhos esperavam vér apparecer no meio d'essa solidão sograda Aida sonhando com Radamés, o seu triumphante guerreiro, nas suas florestas embalsamadas e nos seus vastos templos de ouro; ou Aban-Afan, o mouro ensmorado, recebando das mãos milagrosas do sua fada Alina o ramo de murta que lhe devia das o amor da sua adorada Branca, a formosa e casta abbadessa de Holgas.

O scenario lá estava, mas nem o filho d'Agar nem a escrava de Pharaó appareciam; em compensação, de vez em quando atravessavam o hosque solitario um par de valsistas que vinha descançar da fadiga das danças sob o arvoredo sombrio e silencioso, dois ou tres cavalheiros encasacados correctamente que vinham descançar do calor das salas, discutindo a questão das obras do porto de Lisboa, que n'esse dia passara na camara dos deputados, ao ar fresco da noite, nas ruas perfumadas do jardim.

Eu não penso em citar os nomes dos convidados dos condes de Barney, d'esses convidados que a sr.º condessa com a sua elegancia suprema e n sua amabilidade fidalga, e o sr. conde com a sua franqueza e sem cerimonia caracteristica, recebiam em pé, no alto da escada Gitar esses nomes, mais de mil, seria fazer o recenseamento da população elegante e distincta de Lisbou, em todas as suas mais brilhantes classes.

Todas as grandes forças intellectuaes do paiz estavam representadas n'essa festa verdadeimmente excepcional; homens d'estado, homens de lettras, diplomatas, academicos, fidalgos, ar-

. .

tistas, sabios, sportmen, bunqueiros, capitalistas,

tistas, sabios, spartmen, binqueiros, capitalistas, conversavam animadamente, alegremente, nas sumptuosas salas do palacio Burnay.

Lima das estufas, a que serve de sala de theatro, fóra transformada em sala de bufete; em torno d'ema grande palmeira alastrava-se a meza cuja baixella era composta das mois ricas preciosidades das faianças modernas e antigas da Europa e da Asia; ao fondo, o palco do theatro servia de horto onde se ostentavam os mais ristosos achustos; uma orchestra de plantas em que as azalleas do Caño executavam a grande symphonia das cores.

phonia das cores, Nunca contumamos dar o menu dos serviços de batle, damul-o hoje excepcionalmente para que se possa avaliar bem a grandeza de nababo com que foi dado o baile de Buenay.

O menu era o seguinte:

Croquettes à la parisienne Petits paies à la Rossini Humons d'écrevisses Filet de bouf glace
Chaud-froid de perdreaux
Jambon d'York à la gelée
Langue à la Mirabeau
Pains de volaille à la d'Orleans Dindonneaux froids Mayonnaise de saumon Salade à la russe Sandwichs variées Térrines de fole-gras à la Bagration Galantine de chapons à la Montpensier

Nougâts montés Meringues à la Ficallio Gelée au marasquin Petits-fours assortis Glace aux fraises Glace à la vonille Glace à l'ananàs

Patisseries variées

Consommé, Chocolut, Café, The

Vins: Bordenux, Bucellas, Jerez, Madère, Porto et Champagne Cognac et liqueurs variées

E desde que o baite começou até que elle fin-dou, desde us a horas e mein da noite até às 6 horas da manhú, o bulfete esteve aberto, não cessando um minuto o serviço, não se pedindo ama coisa que não fosse logo servida, não se manifestando um desejo que não fosse logo rea-lizado.

Quendo nos sahimos do baile, ás 2 horas e meis, tinha já começado o catillon dirigido por uma das genultissimas filhas do ar. conde, a ex "s sr.º D. Carolina Burnsy e pelo sr. barão da Regaleiro, de ha muito mestre incontestado n'esta arte elegante. O cotillon terminou pela manhã, pois as marcas eram nada menos de 31, muitas d'ellas novas e cheias de bellas e riquissimas aurorezas.

Juntamente comnosco sahiam o dr. Thomas de Carvalho e José Horta, dois homens de sciencia que tem sempre occupado no alto mundo elegante de Lisbos logar proeminente.

E o dr. Thomas de Carvalho disis:

— Desde os grandes bailes do Farrobo, nas Larangeiras, nunca houve em Lisboa festa que se parecesse com esta, e ainda assim...

Gervasio Lobato.

# O BALAO DIRIGIVEL JARDIM

---

(Concluido do a.º antecedente)

Estudando, como dissemos, todas as condições melhoramentos a introduzir nos systhemas aerostaticos, ou antes no melhor systhema aerosaerostaticos, ou antes no melhor systhema aeros-tatico conhecido até hoje, o illustre official por-tuguez analysou todas as condições phísicas e mechonicas dos helices usados, e concluiu que um helice que deve trabalhar no ar, não pode ter a mesma fórma que os que trabalham em condições diversas de mejo, e de funcções que tenham a desempenhar.

De facto: os helices dos navios, collocados em

anertado espaço, entre o cusco e o leme, e, por asso, de palhetas muito curtas, devem adquirr a maxima velocidade á custa de desperdicio de força da machina que os actiona. Assim as machinas dos vapores deverão ter mais do que a forço precisa para mover um helico que d'ella não careceria, em condições differentes N'um balão não succederá o mesmo; a ma-

N'um boto não succederá o mesmo; e ma-china, debaixo do mínimo pezo, deve produzir o maximo effetto, ou percentagem no helice. Re-nard diz que alcançon oma percentagem de 70 %. e usava do helice conhecido, e usado, antes d'elle, por Giffard, Puy-de Lome, e Tissandier. Ora o helice conhecido até hoje, tem as suas palhetas constituídas por forma, que a superficie d'ellas é collocada na extremidade da alavanca, ponto onde a velocidade é maxima. A velocidado substituirá, portanto, a forca nos helices cuita ma-

ponto onde a velocidade é maxima. A velocidado substituirá, portanto, a força nos helices cujas machinas podem desperdiçar força, como nos natios, mas não deve fazel-o na barquinha d'um balao, onde toda a força deve ses aproveitada sob o pero indispensavel.

Assim a superficie das palhetas do helice Jardim, foi distribuida em proporção da força crescente de cada um dos pontos da alavanca, camiohando para o centro de rotação; e o resultado d'uma experiencia de andamento, foito com os dois helices, de tormas inventidas com superficies eguses, deu-lhe uma velocidade que pode ser para o seu helice, comparado com o de Renard, como .

Esta experiencia, confessa o inventor que pão

Esta caperiencia, confessa o inventor que não foi feita vezes bastantes para se poder concloir um principio seguro, oma lei reguladora da verdadeira forma a dar ao belice dos balões. Contudo, diz o illustre official, que, sendo o dover de todos os que estudam, deduzir as leis que regem as sciencias, dos factos estudados na natu-reza, é sua convicção que as palhetas d'um he-lice d'aerostato, devem ter a forma das azas da ave, verdadeiro helice do ar para os animaes ala-dos, como a barbatana é o belice dos habitantes das apuas. das aguas.

Não haverá estudo a fazer n'este sentido, sobre a forma a dar ans remos dos pequenos barattentado na fórma dos remos, ou pás dos selva-gens, cojas pirogas correm sobre o mar com uma velocidade musio superior á dos nossos barcos

velocidade muno superios a dos sioscolos ou escaleres?
Em todo o caso, tres ou quatro experioncios feitas para comparação de velocidados respectivas, pelo inventor do novo belice, convenceranismo de que a velocidade produzida pelo seu, é, proximamente, egual a de do antigo.

Tendo o seu proqueno balão capacidade infe-

Tendo o seu pequeno balño capacidade infe-rior a 2 metros cubicos, año podia elle lavantar pilha de duração bastante para mais repetidas experiencias; essas experiencias devem ser feitos com variadas fórmas de helice, do novo systhema, e hão de, de certo, chegar a fornecer conclusões importantissimas, o d'um alcance extraordinario, em todas as regras da mechanica applicada á in-

em todas as regrus da mechanica applicada á industria.

13 precisa, repetimol-o, fornecer ao estudioso official, todos os meios de aperísiços a sua descoberta, garantindo-lhe a construcção de um aerostoto que lhe possa dar tempo para serio estudo, conservando-se no ar, sem perda de força. Para isso é mister que a pilha seja duradoira, e conserve a mesma energia por grande espuço de tempo, isto é: que o seu liquido seja em grande quantidade. D'ahi o peso a lovantar.

Mas não se julgue, comtudo, que para isso seja necessario que o balão tenha grandes dimensões; o que lhe é mister é grande capacidade; e como as surperficies, não crescem na proporção dos volumes, é claro que com pouco mais resistencia se alcançará moito maior força, se levarmos ainda o principio para a questão das velocidades a alcançar.

Gaston Tissandter, n'um estudo que fez d'este principio, para demonstrar como se alcançará sempre uma grande velocidade, quando se de no balão uma grande capacidade, apresenta o calculo

seguinte:
-Comparemos, dis elle, dois balões alongados, sum de 1000 metros cubicos, e o outro tres ve-szes mais volumoso, ou de proximamente 3000 smetros cubicos, tendo ambos a mesma forma, «com comprimentos triplos dos diametros:

500 k

Comprimento de ponta a ponta
Superficie
Capacidade total
l'eso do material ibaldo, rede.
cordan, barquinlia

alongodo de gh) m. cub. Mongado de 3069 m. cub. 37 metros 513 m. qual, 911 m. cub. 40 metros 11 (8 m. q. 3003 m. c.

2100 K.

Porca pseencional north,	1143	6002	
Força ascencional pura motor,	645	1501	
Lastro	210	200	
Erato para pera de mobil	315	2172	
Verezidade sur kilometros per	I cavallo '	10	DIS.
ANTA	2 5 R. leich.	25	BIV.

«D'aqui se vê, continua elle, que um aerostato tres vezes mais volumoso do que um outre, tem uma superficie apenas duas vezes superior á do primeiro; a suu força ascencional disponivel quatro vezes maior, e a machina que pode le-vantar, terá dez vezes mais força do que a do primeiro l Para o nosso caso se pode conciuir que se o pequeno balão que o major Jardim apresen-tou na sua conferencia, e com o qual fez as suas experiencias previus do hebre, avesse o dobro da superficie, teria quadrupplicada a sua força ascencional, e portanto a sua pilha, poderia sustentar-se com o laquado bastante para durar quatro on mais veses, o tempo que durou, e portanto de la composita espacial, e contra contra de la contra contra espacial, e contra contra espacial, e contra espacial e contra espacial. daria espaço a experiencias repetidas e prolon-

gadas.

Em relação ás velocidades e facil de prever o resultado; um balão com o dobro da superficie, tem capacidade para levantar uma machina que tem dez vexes mais força do que a primeira. Toda a questão está na grandeza do balão e na resistencia do tecido de que elle e feno.

E este inconveniente remediado pelo augmento da força da machina, para a mesma relatencia ou secção transersal do acronado pelo augmento do nomo compatriota. E não talaboros na questão economica, que o das mais importante. Um balão de grande dimensos, este so nade quantidade de tecido, grande trabalho de con trução, grande quantidade de par grande machina, borquinho hangor para se recolber, perso I de manobras, etc., que tado reve terá o este sos de despesa dispensaveis no novo systhema. Resommedo, e, sem nos alargarmos em calculos extensos, tercenos successivamente:

extensos, teremos successivamente:

1.º — Velocidade do balão Renard, em numeros redondos: 23 kilometros por hora.

Velocidade do balão Jardao, devido á soa forma

Ou: tendo contu da resistencia devida ao au-gmento de velucidade: 29 k 2.º-O dobro (pelo menos) d'esta velucidade, dado pela onechina Jardim (triplicada força) 38 k. 3.9 - d'esta velocidade, dada pela forma nova do

helice: 86 k.

Ou, dando ainda para a resistencia (v \*) 26 k., teremos afinal, 60 k. para velocidade por hora do ballio Jardim, quando o de Renard nunca poude alcançar mais do que 23 kilometros, Gabriel Yon, engenheiro francez, e constructor de aerostatos de guerra, escreva, em memoria publicada em 1884, apresentando um projecto de aerostato de sua invenção, que é capaz de lhe dar ama velocidade de 40 kilometros por hora, e os seus calculas são confirmados por Dopay de Lóme, que necrescenta que o aerostato de Gabriel You poderá conservar-se no ar durante 22 horas, se elle conseguir condensar todo o vapor produzido na caldeira, como promette. helice: 86 k.

caldeira, como promette.

Em 1886 Gabriel Yon offerece a todas as nações o seu novo balão, chamado o tarpedeira aerea,
que terá ainda 40 kilometros de volocidade por

horn!
Se pois Renard declara que com 45 kilometros de velocidade, um halão vencerá todos as correntes regălares do vento, em França; e se Cabriel Yon, com o seu systhema de machma de vapor, não indunem mais do que 40 kilometros, não irábem mais adeante do que os dois francezes o major Jardim que, despresando mais do que lhe daria a resistencia do ar. conserva ainda uma velocidade de Go kilometros por hora, para o seu nerostato?

Conclusmos pois que:

Concluamos pois que:

Empregar n'um balão alongado machina de grando força, sem lhe auguentar a superficie : transformar-lhe a configuração por forma que a resistencia á marcha diminua, e dar-lhe ainda velocidade pela applicação do um helice de maior rendimento, são tres innovações que completam uma descoberta que já não pode deixar de ficar asidescoberta que já não pode deixar de secobertas.

descoberta que já não pode deixar de ficar assignalada para sempre nos fastos das descobertas:
portuguezas hoje, universates amanhã.
Uma só d'ellas faria a gloria de Cypriano Jardim. A reumão das tres, a Patria do inventor,
que lhe diga qual é o logar que lhe destina nos
seus annaes, se amanhã a pratica dos seus principios confirmar, aos olhos da humanidade interra,
uma verdade que terá então por theatro, não o
theatro de S. Carlos, mas o grande theatro dos
orbes, o vasto, o immenso espaço indefinido...

P. C. F.

## A COMEDIA DA VIDA

### O ROMANCE D'UM AMANUENSE

O sr. Pereira não estirera caçoando com a tropa, quando dissera, apontando para o espaço, sobre o coreto do sr. Gaspar:

— Foi ali qua nasceu a Chica.

Era positivamente a verdade: a Chica nascera

ali, por aquellas alturas. Não averiguaremos se foi sobre o bumbo, se sobre o coencilm que sua mão a deu ő luzi isso pouquissimo nos importa a nos, mas foi ali n'aquelle sitio pouco mais ou menos, no terceiro andar d'um predio que ali se erguia ainda ha 8 annos e que o camartello da civilisação mandado manobrar pelo sr. Rosa Araujo redozua a porma e Avenida, que a sr.\* D. Ignacia Pereira foi menima Ignacinha Leidor foi ali que ella folsoccentramente filha, esposa e mãe.

O Leitão pae, que Deus de ha multo chamou á sua presença, eta bravo do Malello, e depois de ajudar a plantar em Portugal a arvore da liberdade, piantou no seio do seu lar a sr. D. Eustachia Sanches, viuva d'um capitão mignelista, que na sua fra cova devia ter sorrido triumphante e vingativo no dia do casamento da sua viuva com o seu irreconcilavel adversario

viava com o seu irreconcidavel adversario

A acció que o veiho Leitão commettera ca-sando com a sr.º D. Eustachia foi a mua cora-josa e heroica de toda a sua longa vida de goer-

reiro.

O desembarque na praia do Mindello compu-rado com o embarque no thalamo conjugal da

rado com o embarque no thalamo conjugal da viava miguelista foi um copo d'agas.

Quem via a sr.º D. Eustachia com os seus go annos bem puchados, o seu amplo bigade erricado, o seu nariz sedondo na ponta como um castão de catse-tite, a sua testa chata accidentada á esquerda pelo promoniorio d'um lobinho que fazia precioso pendant com uma verruga que tinha no queixo e d'onde repojavam valentemente sete cabellos indomaveis como os sete peccados mortoes, quem a via, a ella, batta, gorda e redonda, pelo bruço do seu mundo, comprehendia logo bem que elle não podia destar de ser um bravo, do Mindello ou de qualquer outra parte, mas um bravo com certera.

Do corajoso enlace do sr. Leitão com a tr.º D. Eustachia nasceu ao cabo de pannos uma ropusta menita.

copusta menina.

Essa cobasta menina recebeu na pla baptismal da egreja de S. Jose o nome de Ignocia, e da visinhança da Praça da Alegria de baixo e immediações do Passeio Publico o diminuitivo de citoaunha.

O par gostava muito da pequena, e achava muita graça á maneira como os visinhos a trattavam e ás festas que lhe faziam, quando elle la ao domingo com ella no Passelo, ás horas da musica e lhe pegavam ao collo dizendo:

— Ora venha cá a sua leitousinha! Então gosta

de ouvir os tuns-tuns?

A sc.º D. Eustachia, porém, não achava graça nenhama a isso: embirrava até solemnemente com a coist e és vezes censurava azeda seu marado por mão, sa cenantar a serio com os toes ndo por não se espantar a serio com os taes

— Se roce não fosse um bollas, um banasolla, já eiles não chamavam á sua filha leitou.

— Mas menina, elles não lhe chamam isso por

Ah! meu Sanches, meu Sanches, exclamava ella então invocando a memoria do seu primeiro marido, não eras to que consentirias que a tuas

hilhas chamassem leitoas.

— Pois sim, mithia senhora, mas isso é muito differente: também se su me chamasse Sanches não consentiris, mas chamo-me Leitão, e por isso não me posso zangar que a meus filhos deem o meu nome convenientemente accommodada a sou sou coro e desa consentirio de la consentirio de co

dado no seu sexo e á sua edade.

— Tivesse eu reparado n'inso que não em com você que eu casava,..

Que pena não ter reparado lastimava o mando no intimo da sua alore.

 Mas não pensei, não me lembrei que ca-

sando com o senhor me suguitava a ser mão de leitões!

A Ignacinha foi cregcendo. Era o retrato de sua mue... so comprido.

A D. Eustachia crescera para es lados, o Ignacinha crescia para cima: a mãe era toda carnes, ello era toda osto, osso que cada dia la subindo, chegando já a ameaçar no terceiro andar do predio da praça d'Alegria o chão dos visinhos da agua-fortada.

da agua-torrada.

A cara era a da mãe por uma penna; o nariz esboçava já o mesmo formato, os othos tinham a mesma expressão strabica; as feições eram as mesmas, sem lobinho nem verruga e plongadas como as das caras de borracha quando se apertam pelus orelhas.

tam pelas orelhas.

Entretanto, à proporção que la crescendo Ignacio la se tornando mais accellavel, não porque se fosse fazendo mais bonita, mas porque como cra já moito alta, a cara la subindo e portanto la sendo feia... mais no longe.

No genio parecia-se muito egualmente com sua mie; no genio e na intelligencia.

O pae, o l citão, mettera-a n'um collegio muito bom d'uma respetavel senhora muito ilhistrada e muito honesta, onde fifnas d'amigos seus tinham colhido optimos resultados.

A ignacinha entrou para lá sos onze annos; no am de tres annos o Leusão foi procurado pela directora do collegio de sua filha.

— Venho pedir-lhe, sr. Leusão, que tire sua filha do meo collegio.

- Venha pedirelhe, sr. Lenno, que une sun filha do meo collegio.

- Ora essal minha senhora, porque?

- Repegna-me estar a receber-lhe todos os mezes o seu dinheiro sem o merecen Não tenho nada que ensinar a sua litha.

- Ahl simi Ella já sabe tudo?

- Não, senhor, não sabe nada.

- Como?

- L desisto completamente de lhe metter qual-

quer coisa na cabeça.

Tenho luciado extes tres annos, e nada. Vejo que e impossivel e por isso não quero extar mais tempo a receber um dinheiro que é quasi

mais tempo a receber um dinaeiro que e quasi
roubado.

— Sae á mãe l disse resignado o Leitão, encolhendo os hombros.

E tirou-a do collegio.

A Ignacia velo para casa e então sea pae
notou que a professora tinha sido excessivamento
modesta quando lhe dissers que sun filha nada
apprendera no seu collegio.

Aprendera a namorar que era um gosto, o começava a fazer um grando uso das suas prendas.

Para o Leitão principiou essa nova epocha de proceopações, de cuidados e de sensaborías. Não podia chegar á janella que não visse no terraço do Passeio Publico, que ficava defronte das soas pacellas, uns fedelhos do lyceu de jaleca da soas apacellas, uns fedelhos do lyceu de jaleca da soas apacellas, uns fedelhos do lyceu de jaleca.

bonet, embasbacados para o seu terceiro an-

Quando sahia com a sua filha voltava para casa sempre fulo: — trazia atraz de si uma recua de meninos.

El deixou-se de sahir com ella.

— Leva a pequena, dizia a sr.º D. Eustachia as vezes quando elle sahia.

— Nada, não levo.

— É o primeiro pae que não quer sahir com

-E o primeiro pae que não quer sahir com a um filha.

-Pou um, mas é que ou quando salo com a pequena não sou um pae a passeiar com a fi-lha, sou um perfeito a passeiar um collegio à quieta feira.

Mas ha males que vem por bens, e a estapidez da Ignaciaha prestou grandes serviços ao Leitão. Essa estapidez e o seu terceiro andar evitou-lhe

grandes sensaborias.

Os namorados de sua filha duravam apenas tres das o muito, até ao momento tradiccional do carta offerecida.

do caria offerecida.

Tão depressa Ignacia lá da sua saccada via alvejar na mão dos seus galantendores um sobrescripto, metua-se logo para dentro e batra-lhe com a janella na cara.

Não entendia senão letra redonda, e ainda assim não muno por cima; não tinha ninguem que lhe lesse as cartas, e furiosa com a mania de escripturação que tinham todos os rapazes que para ella erguiam os olhos, mandava-os passeiar implacavelmente apenas elles vinham com as suas declarações amorosas epistolares.

E como a respeitavel altura das suas saccadas não permittia que nenhuma declaração chegasse lá acima verbalmente, a Ignacinha chegou sos 18 annos sem ter um namoro, apesar de ter tido centenas de namorados.

ter tido centenas de namorados. Exactamente, porém, no día em que fez de-zono primaveras, raiou para ella a sun primeira declaração d'amor.

Gervasio Lobato.

(Continua)



AFRICA PORTUGUEZA - ARCOS NATURAES NAS MARGENS DO RIO COROQUE

(Segundo uma photographia de Moraca)



#### RESENHA NOTICIOSA

O MAJOR HENRIQUE DE CARVALHO. Chegou a Lisbon no dia 12 do corrente, no paquete Portugal, o major Henrique de Carvalho, de regresao da sua viagam atravez d'Africa. A respeito d'esta riagem publicou o Occidente um artigo especial a paginas 51 do presente volume, acompanhando cue artigo com o retrato do benemento explorador e uma gravura representando a embaisada do Musta que o acompanhou a Loanda. O major Henrique de Carvalho occesa hoje um logar dutincto entre os modernos esploradores portuguezes, que se teem esforçado pela cirilhucão africana, a despoito de todas as difficuidades e dendentos que acompanham as suas missões civilisadoras. Felicitamos Henrique de Garvalho pelo sou regresso à patria.

sadorus. Felicitamos Henrique de Garvalho pelo sou regresso a patria.

Asocição na escravatura no suazu. Recabeu-se em Lisboa no dia 16 um telegramma dirigido pelo ministro dos estrangeiros do Brazil, sr. Rodrigo da Silva, ao sr. Barros Gomes, parucipando, que o parlamente brazileiro, em sessão do dia 10 do corrento, approvou a lei de libertação completa dos escravos, lei que foi sanceionada pela regente do imperio, no dia 13. O sr. ministro dos estrangeiros respondeu em telegramma felicitando, em nome do governo e da nação, o governo brazileiro e o imperio, pela generois lei, que acaba de banir d'aquelle pair florescente a exercidão. Toda a imprensa recebeu com verda feiro regosito esta boa nova, regosito a que nos autocamos do coração, levantando um corhusicance viva nelo Brazil sem escravos.

sido esta bos nova, regosijo a que nos aucciamos do coração, levantando um entrustante viva pelo Brazil sem escravos.

Ascheologia. O se José Henriques Pinheiro, professor do lyceu de Bragança, fez importantes descobertas, em Castro de Avellãs, de varias lapides, objectos de bronze e de geramica romanas que enviou á Sociedada Martini Sarmento de Goimartes. Estes objectos foram achados nas raimas, de uma povoação romana que principia a descobrir-se, mas para que faliam os meios necessarios para continuar nas escavações precima. Parecia-nos justo que os poderes competentes subsidiassem esta exploração, que no importante poderá ser para o estudo historico e para a

Sciencia.

JOSE PARDAL. O nosso distincto collaborador artistico sr. José Pardal concluiu um bunito qua-

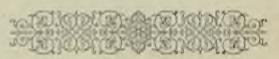
dro a oleo representando o yaich Amelia, pertencente a sua alteza o principe D. Curlos, e que
offereceo para a kermesse que vae realisar-se no
parque dos sus, condos de Burnsy. Esta pequetta
obre, que é apenas um dos primeiros estudos do
ar. Pardal, revela uma pronunciada vocação para
a pintura, muito especialmente de marinhas, que
este artista estuda com particular predileçção.

Faltecamerto. Falteceu hontem o sr. Antonio
Maria Barceiros Arrobas, par do reino vitalicio,
antigo deputado da nação, vogal da Junta Consultiva do Ultramar, coronel do Estado Maior, e
um dos membros mais prestantes do partido

Fallecamento. Falleceu hontem o sr. Antonio Maria Barreiros Arrobas, par do reino vitalicio, antigo deputado da nação, vogal da Junta Consultiva do Ultramar, coronel do Estado Maior, e um dos membros mais prestantes do partido regenerador. O sr. Arrobas fora em tempo governador em Cabo Verde, e ha poucos annos desempenhou o cargo de governador civil do Lisboa, logar em que deo bastante que fallar de si por varias medidas administrativas da sua gerentia, algumas dellas bem accuter, e outras que solfreram come apris, que o desgontaram, não obstante os trus bons desejos de secretar. Dotado do boas qualidades acciavem, o ar. Arrobas era um bam amigo, capar das grandes dedicações. Sarriu bem o seu pais e foi um dedicado partidario da regeneração. Tinha 63 annos de idade, solfrendo já ha tempos da enfermidade que o lançou na sepultura, com grande sentimento dos seus norgos, que eram muitos. Os nossos sentimentos a sua familia.

Tenzous palas melatonas ne elerar A camara municipal de Lisboa mandou celebrar um solemne Te-Deum, na egreja de S. Domingos, no dia 13 do carrente, em acção de graças pelas melhoras de El-Rei D. Luiz. O vasto templo de S. Domingos apresentava-se sumptuo samente adomado de

Te-orda Peres Mentonas de re-rei A camara municipal de Lisboa mandou celebrar um solemne Te-Deum, na egreja de S. Domingos, no dia 13 do corrente, em accão de graças pelas melhoras de El-Rei D. Luiz. O vasto templo de S. Domingos apresentava-se semptuo-samente adomado de ricas armações de veludo e ouro, subresabindo formosas plantes decorativas que alegravam o recinto profusamente illumina lo com cerca de 800 luzes, além dos candelabros de gra. Sua Magestade a Reinha e suas Altezas os Duques de Bragança e o Infante D. Aifonso chegaram ao templo pouco depois do meio dia; eram esperados pelo patriarcha, ministerio, deputação das casas do parlumento, camara municipal, governador civil, titulares, dignatarios da patriarchal, membros da imprensa, etc. O corpo de bombeiros fazía a guarda de honra, formando allas ao longo da egreja até á capella mór, e os alumnos das escolas municipaes também formavam dentro do templo com todo o garbo de soldados do faturo. A entrada da famina real a orchestra tocou o hymno nacional, principiando em seguida o Te-Deom, caja musica foi do maestro Freitas Gazul. Esta imponente solemnidade terminou á t hora da tarole.



# **PUBLICAÇÕES**

Recebemos e agradecemos:

A Felloidado por Henrique Perez Escrich, traducção tivro. Empreza Litteraria e Typographica, editora, Porto. Os romances de Escrich destacam-se da maioria dos romances modernos, pela moralidade da sua leitura, em que não ha os exaggeros de realismo repugnante com que a arte perde e a leitor nada lucra, sem que por isso a acção e os personagens deixam de ser verdadeiros. É este o grande merito dos romances de Escrich e que lhe tem dado grande numero da leitores. Em Portugal a Bibliotheca do cura de Aideia, de que A Felicidade fuz parte, tem tido o maior entio, tendo chegado a reimprimir em segundas edições alguns dos romances de Escrich, e n'isto está a sua recommendação para o romance ca Felicidade, que ha pouco deu á estampa, a que é um dos melhores do festejado autor bestambol.

crich, e n'isto està a sua recommendação para o romance ed Felicidade, que ha pouco deu a estampa, e que é um des melhores do festejado auctor hespanhol.

Boletim da Sociodado de Geographia de Lisboa fundada em 1875, 7.º serie n.º 5 e 6. O summario do n.º 5 é: Exploração portuguêza de Madagascar em 1613—Relação inedita do padre Luiz Marianno; No caminho de Mussurise, por Paiva de Andrada. O summario do n.º 6 é: Exposição da Sociedade de Geographia de Lisboa em Antuerpia, em 1885—Relatorio á commissão executiva da Sociedade pelo presidente da mesma commissão o ex.ºº ar. Francisco Chamiço; Missão de Huilla—Documentos officiaes; Mossamedos—Communicação à Sociedade de Geographia de Lisboa, na sessão de 14 de novembro de 1887 pelo socio Rodolpho de Santa Brigida de Souza. Bibliota oa Universal Antiga e Moderna

Pelo socio Rodolpho de Santa Hrigida de Souza.

Bibliotheoa Universal Antiga e Modorna
David Corazzi edutor, Lisboa. Estão publicados
mais dois romances d'esta bibliotheoa e são: O
javali de Brance por Andersen, e Candido ou o
optimismo por Voltaire, versão de Fernandes
Costa. Qualquer d'estes dois livros são dois primores literarios que não precisam de encomios,
muito especialmente o ultimo que é conhecido
de todo o mundo que lã.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Ter. Castro innio - Run do Marechai Saldanlio 31 - Listua